



Communiqué de presse

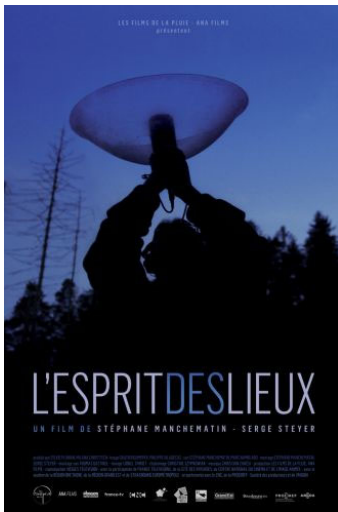
« L'esprit des lieux »

Un film documentaire de Stéphane Manchematin et Serge Steyer

Mercredi 3 juillet à 20h30, au Centre culturel multimédia du Mas d'Azil

Projection exceptionnelle en présence de Marc Namblard

Participation libre



Dans "L'Esprit des lieux", Marc Namblard traque inlassablement les sons de la nature. La douceur avec laquelle il traverse les plans lui confère un aspect énigmatique, comme s'il ne saisissait pas toute la puissance de ce qu'il récolte dans son épuisette à sons afin que nous éprouvions le plaisir de le découvrir nous-même.

Passionné, généreux, la même joie illumine son visage quand il surprend un son ou le transmet à sa fille (le bruit d'un lac gelé, le brame d'un cerf).

Les réalisateurs nous ouvrent les portes de l'univers sonore qui nous entoure et nous invitent à nous laisser aller à l'écoute du monde. Entendre ce qui nous semblait insignifiant, prendre le temps surtout, explorer le réel et laisser le son donner du sens. Un bijou de cinéma !

Résumé du film

"Marc conjugue à plein temps sa passion : « Je vis au pays des sons ». À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, déclenche la prise de son, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. Toute la nuit, le dispositif capte des ambiances sonores : souffles, cris, chants, grattements ... Curieuse et intriguée par ses activités nocturnes, sa fille Lucie l'accompagne quelquefois. De retour en studio, dans sa cave, Marc écoute les enregistrements afin d'en extraire les pépites. Son travail commence à faire parler de lui. Un compositeur, Christian Zanési, lui propose de collaborer à la création d'une pièce de musique électroacoustique. Conviés à une plongée lente, émerveillée, dans l'univers du son, nous accédons à de nouvelles perceptions de ce qui nous entoure."

Quelques extraits visibles sur le site de Marc Namblard : <https://www.marcnamblard.fr/Le-film-L-esprit-des-lieux>

Les Réalisateurs :

Stéphane Manchematin s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis une vingtaine d'années. Il a monté, produit, écrit et réalisé des oeuvres pour la télévision (France Télévisions, Vosges Télévision, Arte), la radio (France Culture notamment, où il a réalisé des documentaires pour *Sur les Docks* et des séries *À voix nue*) et le cinéma.

Serge Steyer s'est engagé dans la voie du documentaire en 1990. Il a réalisé une trentaine de films dont certains ont connu un beau parcours, et une diffusion qui se décline de diverses manières et dure dans le temps : *Vivre en ce jardin*, *Huis clos pour un quartier*, *En attendant le déluge*, les portraits de Jacques Ellul, Jean-Marie Pelt, Bireli Lagrène, Kaija Saariaho...

Marc Namblard - guide naturaliste et audio-naturaliste

2 activités distinctes mais qui, avec le temps, se croisent de plus en plus. Se nourrissent mutuellement.

La première consiste à accompagner des publics dans leur apprentissage de la nature, dans une connotation étendue de l'idée d'apprentissage, car selon moi la connaissance ne se construit de manière durable et fertile qu'à la croisée de la pensée, du doute, de l'observation, de l'affection et de l'imaginaire.

La deuxième, plus solitaire par nécessité, consiste à écouter et à recueillir les sons de la nature, et les intervalles de silence qui les séparent, ou plutôt qui les relie. Par "sons de la nature", entendez tout ce qui excite notre oreille loin de la rumeur des hommes (et de ses machines motorisées surtout) : chants d'oiseaux bien sûr, mais aussi cliquetis et vrombissements d'insectes, polyphonies d'amphibiens, crépitements de plantes mûres, murmures aquatiques, grondements d'orages et de glaces... Une matière sonore aux formes, textures et couleurs infinies, destinée à nourrir de multiples projets, tous domaines confondus : artistiques, pédagogiques, scientifiques...



Extraits de presse

"Un acte poétique d'une rare subtilité" (Le Monde)

"Observer Marc Namblard et comprendre ce que le sens de l'écoute veut dire" (Le Canard enchaîné)

"Une parenthèse enchantée pour celui qui prend le temps de le voir mais surtout de l'écouter. Allez-y les yeux fermés mais les oreilles grandes ouvertes !" (La Vie)

"un film immersif, sans commentaires ni interviews, qui se regarde beaucoup avec les oreilles." (La Montagne)

"... un rapport au monde, et tout particulièrement à la nature, qui privilégie l'écoute, et est tout entier dans l'émerveillement" (France Inter, l'Humeur vagabonde)

"Film de perceptions, de sensations et d'émotions, L'esprit des lieux propose plus qu'un portrait : une expérience sensorielle". (Télérama)

Contact presse à l'Ana : Carole Herscovici 05 61 65 80 54 – carole.h@ariegenature.fr